

Matériel didactique moderne, meubles à toucher et beaucoup d'esprits créatifs

Les apprenants romands de la branche de formation et d'examen Ameublement ont suivi fin mars le CIE1 (cours interentreprises) à l'hôtel pour séminaires Hirschen à Eggwil (BE). Du matériel didactique moderne et des meubles à toucher contribuent à un enseignement intéressant et varié.

« Quel matériau recommandons-nous à un client qui transpire fortement pendant le sommeil ? », demande le référent Yves Marchon

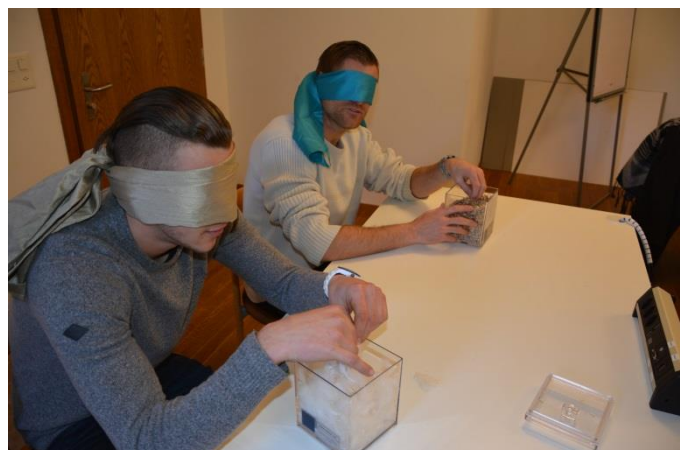


Quel duvet est idéal pour la cliente ? Deux apprenants et le référent Yves Marchon (à droite) lors du jeu de rôle.

aux apprenants. Au moyen d'un lit au milieu de la salle de formation, les futurs spécialistes du commerce de détail de la branche de formation et d'examen Ameublement apprennent un tas de choses sur les différents matériaux d'un lit et de ses accessoires. « C'est formidable, on a maintenant tant de

meubles et matériaux dont on peut se servir dans le cadre de l'enseignement », dit Yves Marchon. Il est membre de l'équipe de projet qui s'est récemment consacrée de manière intense à la modernisation du matériel didactique et de l'infrastructure pour les apprenants de la branche de formation et d'examen Ameublement. Aussi la référente Claire Capdevielle est contente des présentations modernisées et du matériel diversifié désormais à la disposition pour la formation des jeunes professionnels.

La référente bande les yeux de deux jeunes hommes dans la classe et leur demande d'identifier par le toucher les différents matériaux dans les boîtes en plastique. Ces boîtes contiennent par exemple du millet, de la laine, de la laine vierge, des poils de chameau,



Les apprenants identifient par le toucher les différents matériaux de rembourrage.

du coton ou des duvets d'eider. Ce sont des matériaux de rembourrage pour couvertures, coussins et certains matelas que les futurs professionnels doivent reconnaître à l'aveugle.



« Quelle matériau va le mieux avec notre style ? », se demandent les apprenants.



Lors du travail en groupe, les apprenants découpent des exemples de divers designs dans des revues.

« Soyez créatifs »

Yves Marchon encourage sa classe à « être créatif » dans une autre leçon. Les apprenants doivent créer un dit « Moodboard » d'un style contemporain.

« Bohème Zen », « Tropical ethnique », « Ocean graphic », « Rap » ou « Modern chic » sont les styles parmi lesquels les apprenants peuvent choisir pour leur travail en groupe. Ils discutent,

découpent des exemples dans des revues, cherchent des matériaux adaptés à leur style et font du « Moodboard » sous forme d'un collage un important outil de présentation qui les aidera dans le conseil aux clients.



Dans les CIE, les apprenants utilisent désormais aussi des ordinateurs portables.



Le référent Yves Marchon (à droite) assiste les futurs gestionnaires du commerce de détail dans leur travail en groupe.

« Cela nous aide dans notre travail au magasin. Grâce au Moodboard et la connaissance de différents styles, nous pouvons mieux inspirer et conseiller nos clients », commente un apprenant. Lors du travail en groupe, il y a parfois d'intenses discussions. « Tu ne peux pas faire tout dans la

même couleur », dit une apprenante à son collègue. Les futurs professionnels semblent se réjouir de ce travail créatif. « Oui, ça nous plaît. C'est du design », commente un apprenant. Les futurs gestionnaires du commerce de détail ont dorénavant aussi la possibilité d'utiliser des ordinateurs portables modernes durant les CIE. Ainsi cherchent-ils certains designs et exemples dont ils ont besoin pour le travail en groupe, aussi sur les sites web du commerce de meubles.



« Quelle matériau va le mieux avec notre style ? », se demandent les apprenants.

En résultent finalement beaucoup de « Moodboards » sous forme de collages de différents styles contemporains. « Les styles ont changé ces dernières années. Nous sommes aussi très curieux de voir comment les jeunes classifient aujourd'hui les divers tendances et styles », dit Yves Marchon qui apprécie les travaux créatifs des apprenants.



Lors de la sélection des matériaux, les apprenants ont l'embarras du choix.



Ici naissent des collages des styles différents.